

Indice del volume

<i>Ringraziamenti</i>	VIII
<i>Referenze fotografiche</i>	VIII
I. La formazione	1
1. Le origini familiari e i primi anni della Scuola di Architettura, p. 1 - 2. Il coinvolgimento nel razionalismo romano, p. 4 - 3. Gli esordi professionali e la figura di Mario Fagiolo, p. 16	
II. La partecipazione al movimento moderno	23
1. L'incontro con la cultura tedesca: influssi e resistenze, p. 23 - 2. Il confronto con i monumentalismi razionale e littorio, p. 29	
III. Il dopoguerra	51
1. L'adesione all'APAO, il <i>Manuale</i> e le contingenze storiche, p. 51 - 2. Tra espressionismo, formalismo organico e ricerca di prototipi urbani, p. 55 - 3. Il neorealismo: caratteristiche ed origine dell'architettura «paesana» di Ridolfi, p. 70	
IV. Il successo professionale	74
1. L'interpretazione dell'organicismo e la maturazione del repertorio formale, p. 74 - 2. L'urbanistica come «composizione cittadina», p. 80 - 3. La poetica ridolfiana e il consapevole rifugio in provincia, p. 113	
V. Il ritiro a Marmore	118
1. Il virtuosistico dominio della geometria: i progetti a impianto stellare, p. 118 - 2. La contaminazione degli spazi geometrici: gli ultimi progetti, p. 121	

<i>Nota biografica</i>	163
<i>Cronologia delle opere</i>	166
<i>Bibliografia</i>	170
<i>Indice dei nomi</i>	181