

Sommario

- 9 Prefazione
- 11 Nota dei curatori
- 21 Introduzione
Mies van der Rohe nella storiografia
dell'architettura moderna
- 33 **I**
Il doppio campo di lavoro:
l'architetto come autore di scritti
- 57 **II**
La filosofia come committente
- 57 Lo sguardo nell'essenza
- 62 Dalla casualità all'ordine: la strada
verso il costruire
- 79 La grande forma e la volontà di stile
- 89 **III**
L'ambivalenza dei concetti:
costruzione o interpretazione
della realtà? Berlage o Behrens?
Hegel o Nietzsche?
- 125 **IV**
Formazione elementare: verso
i limiti dell'architettura
- 125 "Al di là dell'architettura":
il costruire eterno
- 137 La costruzione come promessa
d'arte: l'architettura allo stato
grezzo
- 156 L'architetto dell'"oggi"
- 167 **V**
Dal materiale, attraverso
la funzione, all'idea: la lunga
strada verso l'architettura
- 167 Il distacco dalla "volontà
dell'epoca": l'architettura come
decisione spirituale
- 182 1926: stimoli, critica
e orientamento
- 190 Lo spazio per il dispiegamento
dello spirito
- 213 **VI**
L'architettura come strumento
di conoscenza: la doppia strada
verso l'ordine
- 255 **Appendice**
Manifesti, testi e conferenze
- 257 **I. 1922-1927**
- 277 **II. Quaderno di appunti
(1927-1928)**
- 293 **III. 1928-1938**
- 309 **IV. 1939-1969**
- 323 **Intervista**
- 327 **Apparati**
- 329 Regesto delle opere
di Mies van der Rohe
- 333 Bibliografia
- 339 Indice dei nomi
- 343 Crediti fotografici