

## INDICE GENERALE

### *Introduzione*

Profilo di Padre Pirri . . . . .	XIII
L'ultima opera . . . . .	XXVII

<i>Nota dell'editore</i> . . . . .	XXXI
------------------------------------	------

<i>Cronologia della vita di Giuseppe Valeriano</i> . . . . .	XXXIII
--	--------

### *Opere del Valeriano*

Lavori di architettura . . . . .	XXXIX
Lavori di pittura . . . . .	XL

<i>Scritti e disegni superstiti del Valeriano</i> . . . . .	XLI
---	-----

### *Bibliografia*

Fonti documentarie . . . . .	XLII
Opere citate . . . . .	XLIV

## I. LA FORMAZIONE E LE PRIME OPERE. 1542-1573 1

1. Studi. Suoi maestri nell'arte pittorica, 1-2. - 2. Dipinge a Roma e in Italia. Cappella in S. Spirito in Sassia, 2-4. - 3. Studi di architettura, 4-5. - 4. Come pittore e architetto, va in Spagna, 5.

## II. NELLA PENISOLA IBERICA

A) IN SPAGNA. - INGRESSO NELLA COMPAGNIA DI GESU'. - INTENSA ATTIVITA' DI ARCHITETTO. 1573-1579 6

1. A Palencia col prelado Francesco de Reinoso, 6-8. - 2. Si dà a vita spirituale ed entra nella Compagnia di Gesù, 8-9. - 3. Il biennio di noviziato, 9-12. - 4. E' incaricato di ispezionare alcune fabbriche della Compagnia in Spagna, 12-13. - 5. Lavora per il Noviziato di Villagarcía, 13-27. - 6. Visite e progetti nelle province di Castiglia e di Toledo, 27-28. - 7. Ispezione e lavori in tutta l'Andalusia, 28-33. - 8. Dispareri con soprintendenti e in parte coi superiori. Relazioni con J. de Herrera, 33-37. - 9. Grave deperimento di salute. Provvidenze dei superiori, 37-40.

B) UN SEMESTRE IN PORTOGALLO. 1579	41
1. Invitato nell'estate 1578 dal cardinale Don Enrico di Portogallo, parte nel marzo 1579, 41-42. - 2. E' richiesto di una perizia per il nuovo collegio di Lisbona, ma si scansa dall'intervenire, 42-43. - 3. Dato il cattivo stato di salute, chiede di passare in Italia, 43-44. - 4. Dipinge una tavola del Crocifisso per il re, 44.	
III. DI RITORNO IN ITALIA	
A) A RECANATI. 1580-1581	45
1. Il ritorno in patria, 45-47. - 2. E' destinato a Recanati, 47-48. - 3. Pala del « Crocifisso », 48-49.	
B) DI ALCUNI CONGIUNTI DI GIUSEPPE VALERIANO	50
1. Il fratello, Pietro, gesuita, 50-51. - 2. Due sorelle, 51-52.	
IV. LA FABBRICA DEL COLLEGIO ROMANO. 1581-1584	53
1. Gregorio XIII finanzia più ampia e degna sede per il Collegio Romano, 52-57. - 2. Questione dell'attribuzione dell'opera (Ammannati, G. Della Porta, Valeriano), 57-62. - 3. Inizio dei lavori, 62-65. - 4. L'opera del Valeriano, 65-67. - 5. Particolari della fabbrica, 67-73. - 6. Inaugurazione e vicende seguenti, 73-74. - 7. Promozione del Valeriano al sacerdozio, 74-75.	
V. GLI INIZI DELL'ATTIVITA' A NAPOLI. - LA CAPPELLA DI S. MARIA DELLA STRADA E QUELLA DI S. FRANCESCO D'ASSISI (ORA DEL S. CUORE) NEL GESU' DI ROMA. 1582 e seguenti	76
1. Viaggi di Valeriano a Napoli; suo trasferimento colà, 76-77. - 2. La richiesta del card. Contarelli, 77-78. - 3. Il Valeriano desiderato anche a Palermo, Genova e Lecce, 78-80. - 4. La costruzione della cappella di S. Maria della Strada, 80-83. - 5. La cappella di S. Francesco d'Assisi, 83.	
VI. IL COLLEGIO DI NAPOLI. 1584-1596	84
1. Prime vicende del collegio di Napoli, 84-85. - 2. Controversie giuridiche e vicissitudini finanziarie, e l'intervento del Valeriano, 85-91. - 3. Il cortile disegnato dal Valeriano, 91-94. - 4. Il compimento della fabbrica dopo la morte del Valeriano, 94-99.	
VII. IL GESU' NUOVO DI NAPOLI. 1582-1596	100
1. Difficoltà per l'acquisto dell'area, 100-104. - 2. L'opera del Valeriano durante la prima fase dei lavori, 104-109. - 3. Disposizioni per tutelare la libertà e la pace del Valeriano, 109-111. - 4. La fabbrica dal 1585 al 1600, 111-123. - 5. Vicende posteriori della fabbrica, 134-134.	

VIII. IL COLLEGIO, LA CASA PROFESSA E LA CHIESA DI S. AMBROGIO, O DEL GESU', DI GENOVA. 1582-1595	135
1. Il collegio, 135-137. - 2. L'opera del P. Pallavicino: la chiesa e la casa professa, 137-139. - 3. Visite del Valeriano a Genova, 139-144. - 4. L'opera del Valeriano e i primi anni delle fabbriche, 144-148. - 5. Successive vicissitudini delle costruzioni, 148-156.	
IX. MISSIONE IN BAVIERA. 1591	157
1. Inviato presso il duca Guglielmo V per la chiesa di S. Michele di Monaco, 157-161. - 2. Contrasti e polemiche coi gesuiti locali, 161-162. - 3. Opere per la chiesa, 163-166. - 4. Opere per il Duca e attriti che ne nascono, 166-170.	
X. DISEGNO PER IL NOVIZIATO DI PALERMO. 1592	171
XI. DISEGNO DEL NUOVO COLLEGIO DI S. ANTONIO IN LISBONA. 1592	174
1. Il dissenso tra il P. Jorge e l'architetto regio F. Terzi, 174-175. - 2. Il p. generale incarica il Valeriano di un nuovo disegno, 175-178.	
XII. PER IL NOVIZIATO DI S. ANDREA IN ROMA, PER L'INFIRMERIA DEL COLLEGIO ROMANO E PER IL COLLEGIO DELL'AQUILA. 1592-1596	179
1. Noviziato di S. Andrea, 179-180. - 2. Infermeria del Collegio 180. - 3. Collegio dell'Aquila, 181-183.	
XIII. IL COLLEGIO E LA CHIESA DI COSENZA. 1596	184
1. Difficoltà pratiche, 184-188. - 2. Il contributo del Valeriano, 188-191. - 3. Vicissitudini delle fabbriche, 191-199.	
XIV. ALTRE CASE E COLLEGI NELLE PROVINCE DI NAPOLI E DI SICILIA. 1584-1596	200
1. Case e collegi della provincia di Napoli. Disegno per il collegio di Lecce, 200-202. - 2. Il collegio e la chiesa di Marsala, 202-205. - 3. Il collegio di Palermo, 205-206.	
XV. CHIESA E COLLEGIO DI MALTA. 1592-1596	207
XVI. ULTIMI LAVORI E MORTE. 1595-1596	210
1. Ultimi due viaggi a Napoli, 210-211. - 2. La salute peggiora, 211-212. - 3. La cappella della Passione al Gesù di Roma, 212. - 4. La pia fine, 212-213.	
XVII. VALERIANO ARCHITETTO	214
1. I canoni artistici, 214-218. - 2. Riserva importante per giudicarne le opere, 218.	

XVIII. IL MEMORIALE SULLE FABBRICHE PRESENTATO ALLA Va CONGREGAZIONE GENERALE S. I. 1593-1594	219
XIX. VALERIANO PITTORE	224
1. Catalogo delle opere, 224-226. - 2. Giudizio critico: l'evoluzione artistica del Valeriano; il suo manierismo, 226-228. - 3. I colla- boratori, 228-230.	

## DOCUMENTI

I. La formazione	233
II. a) In Spagna	233
b) In Portogallo	253
III. a) A Recanati	256
b) Congiunti	258
IV. a) Collegio Romano. 1581-1584	260
b) Collegio Romano: spese della fabbrica	268
V. Inizi dell'attività a Napoli	285
VI. Il collegio di Napoli	288
VII. Il Gesù di Napoli	295
VII bis. Intorno al rivestimento barocco del Gesù Nuovo (1713-1714)	317
VIII. Collegio, chiesa e casa professa di Genova	341
IX. Missione in Baviera	346
X. Noviziato di Palermo	354
XI. Collegio di Lisbona	357
XII. Noviziato di Roma e collegio dell'Aquila	363
XIII. Collegio e chiesa di Cosenza	365
XIV. Altre case nelle province di Napoli e Sicilia	371
XV. Chiesa e collegio di Malta	374
XVI. Ultimi lavori e morte	376
XVII. Scritti in materia di architettura gesuitica	379
XVIII. Necrologi e cenni biografici contemporanei	394
<i>Indice di persone, luoghi e soggetti</i>	401

## ILLUSTRAZIONI

1. Villagarcía de Campos. Collegiata: facciata
2. Id.: interno
3. Salamanca. Collegio: pianta
4. Siviglia. Collegio « S. Ermenegildo »: progetto
5. Granata. Collegio: pianta
6. Cordova. Chiesa del collegio: crociera
7. Trigueros. Pianta del collegio nel 1578, all'arrivo del Valeriano

8. Id.: Progetto del Valeriano per il nuovo collegio
9. Roma. Collegio Romano: piante
10. Id.: facciata
11. Id.: cortile
12. Roma. Gesù: cappella di S. Maria della Strada
13. Id.: cappella di S. Francesco (ora: del S. Cuore)
14. Napoli. Collegio: pianta
15. Id.: cortile del Salvatore
16. Id.: portico del cortile
17. Napoli. Gesù Nuovo e casa professa: « sito »
18. Id.: pianta
19. Id.: schizzo assometrico, all'epoca della soppressione della Compagnia
20. Id.: la seconda cupola nel disegno di G. Mauro
21. Id.: ricostruzione della prima cupola
22. Id.: facciata
23. Id.: particolare della navata maggiore
24. Genova. Chiesa del Gesù: facciata (dal Rubens)
25. Id.: sezione longitudinale (id.)
26. Id.: sezione trasversale (id.)
27. Id.: particolare della volta e della cupola
28. Monaco. S. Michele: pianta
29. Id.: interno
30. Cosenza. Collegio: « sito »
31. Id.: pianta
32. Id.: pianta del piano superiore
33. Id.: Chiesa: facciata
34. *S. Famiglia*. Roma, Galleria Spada
35. Cappella dell'*Ascensione* in S. Spirito, Roma
36. Pala dell'*Ascensione*
37. *Crocifisso*. Recanati
38. *Annunciazione*. Roma, Gesù, cappella della Madonna della Strada
39. *Assunzione*. Id.
40. *Cristo bendato*. Id., cappella della Passione
41. *Gesù inchiodato alla croce*. Id.
42. *Gli Angeli della Passione*. Id.