

## Indice del volume

### PARTE PRIMA    Nascita di un nuovo linguaggio

I.	Immagine di una città	1
II.	Temi del barocco	5
	L'infinito, p. 5 - L'illusionismo ottico, p. 8 - Classicismo e barocco, p. 13 - Senza contraddire gli antichi noi possiamo asserire il contrario di ciò che essi dicevano, p. 15 - Manierismo, barocco, neoclassicismo, p. 16	
III.	La politica urbanistica dei papi	39
IV.	La cultura di una città	63
V.	Il contributo della prima generazione	79
VI.	Gian Lorenzo Bernini	93
VII.	Francesco Borromini	139
VIII.	Pietro da Cortona	221

### PARTE SECONDA    Consumo di un linguaggio

IX.	I testimoni della rivoluzione	261
X.	I Rainaldi	275
XI.	I Longhi	295
XII.	Giovanni Antonio De Rossi	307
XIII.	Antonio Gherardi	319

XIV.	Andrea Pozzo a Roma	325
XV.	Carlo Fontana	329
XVI.	Gli allievi del Bernini	343
XVII.	Alessandro Specchi	347
XVIII.	La scalinata di piazza di Spagna e Francesco De Sanctis	355
XIX.	La tradizione artigianale agli inizi del Settecento	365
XX.	Giuseppe Sardi	373
XXI.	Filippo Raguzzini	391
XXII.	Gabriele Valvassori	405
XXIII.	Carlo De Dominicis	417
XXIV.	Gli allievi di Carlo Fontana	423
XXV.	I restauri delle basiliche e i loro autori	437
XXVI.	Gregorini e Passalacqua	449
XXVII.	Nicola Michetti e Gaetano Chiaveri	465
XXVIII.	Ferdinando Fuga	471
XXIX.	Nicola Salvi e il problema della fontana di Trevi	487
XXX.	Alessandro Galilei e Luigi Vanvitelli	495
XXXI.	Gli epigoni del linguaggio barocco	503
XXXII.	Conclusione	507
	<i>Bibliografia</i>	515
	<i>Indice degli architetti e delle loro opere</i>	555
	<i>Indice dei nomi, dei luoghi e delle illustrazioni</i>	613