

9	CAPITOLO I - LA CULTURA DEL BORROMINI	285	CAPITOLO IV - LE ULTIME OPERE
10	<i>L'antichità classica</i>	285	<i>Il collegio de Propaganda Fide</i>
17	<i>La tarda Romanità e il Medioevo</i>	297	<i>S. Andrea delle Fratte</i>
20	<i>Il Rinascimento</i>	298	<i>La cappella Spada</i>
27	<i>Il Manierismo</i>	301	<i>La cappella Falconieri</i>
31	CAPITOLO II - LE PRIME OPERE	304	<i>La facciata di S. Carlino</i>
35	<i>Il palazzo Barberini</i>	387	CAPITOLO V - IL LINGUAGGIO DI BORROMINI
39	<i>S. Carlino</i>	387	<i>Il mondo sentimentale</i>
50	<i>Progetti per S. Eustachio</i>	388	<i>L'ansia di comunicare</i>
52	<i>La casa dei Filippini</i>	390	<i>Le figure del linguaggio borrominiano</i>
62	<i>Gli altari Landi e Filomarino</i>	394	<i>La luce guidata</i>
63	<i>S. Maria dei Sette Dolori</i>	396	<i>La continuità plastica</i>
151	CAPITOLO III - LE OPERE DELLA MATURITA'	400	<i>I movimenti virtuali</i>
151	<i>Il palazzo della Sapienza</i>	403	<i>La variazione</i>
164	<i>S. Giovanni in Laterano</i>	403	<i>La semplificazione</i>
171	<i>S. Agnese in Agone</i>	404	<i>Conclusione</i>
175	<i>Il palazzo Spada</i>	455	NOTA SULLE OPERE MINORI DEL BORROMINI
180	<i>Il palazzo Carpegna</i>	458	NOTE
182	<i>Il palazzo Falconieri</i>	461	BIBLIOGRAFIA
187	<i>Interventi minori</i>	465	INDICE ANALITICO
		483	INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI