

Sommario

- 9**
Prefazione all'edizione italiana
- 21**
La giovinezza e gli studi
- 41**
Esordi artistici e modelli
- 59**
I modelli anglosassoni:
verso la semplicità e l'unità
- 95**
La ricchezza favorisce la nascita dell'opera
d'arte?
- 125**
Il passaggio al classicismo
- 147**
Il debito verso l'arte autoctona e l'apogeo
della stagione classicista
- 197**
L'apice della fase decorativa e il debito verso
il cubismo e l'espressionismo
- 229**
Il confronto con il Neues Bauen e i nuovi
compiti dell'edilizia residenziale
- 259**
L'opera della tarda maturità
- 273**
L'uomo, l'artista, il maestro
- 293**
Catalogo delle opere
- 518**
Documenti
- 539**
Bibliografia e indice delle fonti
- 541**
Indice dei nomi
- 549**
Elenco delle abbreviazioni
- 550**
Referenze fotografiche