

| | |
|------------|---|
| | <i>Wolfgang Pehnt</i> |
| 11 | “Attualità” di Schwarz |
| 18 | La casa dei genitori e l’infanzia |
| 23 | Lo studio |
| 28 | Il maestro Hans Poelzig |
| 33 | I disegni |
| 40 | Architetto del castello di Rothenfels |
| 50 | Romano Guardini |
| 58 | Dominikus Böhm |
| 61 | La Frauenfriedenskirche |
| 65 | La Kunstgewerbeschule ad Aquisgrana |
| 73 | Il moderno bianco |
| 81 | St. Fronleichnam |
| 89 | Le Deutsche Werkhütten |
| 92 | Inizio del periodo nazista |
| 98 | L’edificio sacro negli anni trenta |
| 106 | Edilizia profana negli anni trenta |
| 114 | Pianificazione territoriale in Lorena |
| 127 | Inizi dopo il 1945 |
| 130 | Il piano regolatore generale di Colonia |
| 144 | Costruire tra le rovine |
| 156 | Bauhaus e altri dibattiti |
| 164 | Edilizia sacra dopo il 1945 |
| 197 | Il Gürzenich e il Wallraf-Richartz-Museum a Colonia |
| 210 | Progetti per il teatro |

| | |
|------------|--|
| 214 | Capo atelier e docente di architettura |
| 222 | Gli edifici della democrazia |
| 228 | Mies van der Rohe e Rudolf Schwarz |
| 234 | Note |

Apparati

Wolfgang Pehnt

| | |
|------------|------------|
| 248 | Cronologia |
|------------|------------|

Rudolf Schwarz

| | |
|------------|--|
| 250 | Il duomo |
| 251 | La dottrina del fare |
| 253 | Della resistenza contro la violenza |
| 255 | Lettera a Ludwig Mies van der Rohe |
| 256 | La formazione di nuove leve specialistiche in un’accademia per la ricostruzione della Germania |
| 258 | Qual è il vero oggetto dell’urbanistica |
| 260 | Ricostruire città distrutte |
| 261 | Come si illuminano i musei? |

Hilde Strohl

| | |
|------------|-------------------------|
| 264 | Regesto delle opere |
| 342 | Regesto degli scritti |
| 347 | Indice dei nomi |
| 351 | Referenze iconografiche |