


INDICE

Presentazione		XIII
	Libro primo	
	La famiglia	
Preludio		3
Il ragazzo		5
La madre		9
Bach		11
I doni		13
La verità contro il mondo 		14
Accumulando stanchezza su stanchezza		16
Lode a te!		21
La domenica		25
Robie		28
In memoriam		30
Un uomo		33
Il cavallo		36
I maiali		37
Le vacche		37
Le galline		38
La zappa		39
Forza brutta e ripieghi		41
Pace! bellezza! soddisfacimento! riposo!		41
Il padre		43
Il ballo del novellino		47
Tragedia		49
	Libro secondo	
	I rapporti sociali	
Interludio		57
L'apprendista		59
Chicago		61
Silsbee		66
Una graziosa ragazza in rosa		70
Oak Park		73
Cultura		75
Cecil		76
Adler e Sullivan		82
« Lasciate che i morti seppelliscano i loro morti »		86
L'iniziazione		89
Il combattimento		90
Il maestro		94

Indice

Catherine	95
La verità è vita	97
Il maestro e io	97
L'edificio dell'Auditorio	98
Sei figli	99
Paternità	102
La canna	103
Educazione	105
Diciannove anni	106
Viveri, affitto	107

Libro terzo

Il lavoro

Il campo	111
Il lavoro	112
Romeo e Giulietta	121
Costruendo la casa nuova	128
Semplicità	131
Plasticità	132
La natura dei materiali	134
Il primo protestante	136
Progettando il Tempio Unitariano	139
Un codice...	145
Kuno Francke	146
La strada sbarrata	147
In esilio	149
Conseguenze	150
Taliesin	151
La storia dei Midway Gardens	158
Ancora	168
Taliesin II	171
Stampe giapponesi	174
Un canto al cielo	174
Yedo	183
Costruendo contro il giorno del giudizio (Perché il grande terremoto non distrusse l'Imperial Hotel)	189
Casa Hollyhock, a Hollywood	200
Gli angeli	208
Quale forma	209
L'Alter ego	210
Il novizio	211
« La miniatura », primogenita della California	213
Il blocco	225
Il commiato	227
La mistica degli affari	228
Questo grattacielo di vetro	228
Isaia	233
Riunione	235
L'opera del maestro	240
Taliesin III	242
Retrospettiva	264

Indice

Libro quarto La libertà Inno

Autunno	269
Libertà di lavorare ancora	270
Lavoro e altri onori	271
Arizona	272
Ubiquità	278
Retrospettiva	279
San Marcos nel deserto	280
Significativa mancanza di significato	282
Una irosa profezia e un sermone: la città	283
Il reddito	284
Il tempo	287
Il traffico	288
La nuova libertà	291
La strada è sempre preferibile alla locanda	292
La terra	292
Il distributore di benzina	293
Motorizzazione sempre più intensa	294
Rifornimenti	294
Pacificazione	295
Il gusto	296
L'antico ordine	296
Il simbolo del potere	297
Il nemico	299
Gioventù	300
Sulla natura dei materiali: una filosofia	301
Una nuova realtà: il vetro	303
Un'altra realtà: la continuità	303
I materiali per se stessi	306
La nuova integrità	308
Ornamentazione integrale finalmente!	309
Grande potenza	310
Architettura usoniana	311
Colui che guarda e vede	311
Predicatore a giornata	313
Un altro moderno esempio	313
Tre esposizioni in una	314
Milwaukee: ancora un altro esempio	317
Un altro piccolo episodio	320
Conseguenze	322
Onorevole intermezzo	323
Altri esempi	323
Eco	324
Questa autobiografia	325
Ricordi tardivi	325
Taliesin III	327
Di nuovo a casa	328
Ave Maria	331
Postludio	333

Indice

Libro quinto

La forma

Il canto di lavoro	339
Il carattere della forma	340
Post mortem	344
Prospettiva	345
Una promessa	346
Anno domini 1929	346
Una base per il volo dello spirito	347
Un ampliamento del lavoro di architettura a Taliesin per accogliervi nuovi apprendisti residenti	348
Al nemico: il cliché	352
Agli studenti dell'Istituto di Beaux Arts: tutte le sezioni	352
Che cosa accade alla natura umana?	355
Contratto individuale	358
Materiali contro denaro: legname e calce	359
Un episodio legale	360
Catastrofe	361
La calce	362
Acquisti per la comunità	363
Incidente	364
La storia di Taliesin e il « sussidio »: la zelante samaritana	367
Il sussidio	368
Brutale episodio	369
Difesa	370
Stelle e sbarre	372
Etta	373
L'aspetto piacevole	375
Effetti appositamente studiati	376
Beethoven	378
Un « ricordo »	379
Il mantenimento della carcassa	380
Reciproco aiuto	380
Esercitazioni	382
Importanti esempi di « casuali »	383
A.I.A.	383
Matrimoni nella comunità	384
L'allegoria che non convinse neppure l'autore	387
La morale	389
Le quattro stagioni in quattro versi	390
La nostra sala degli spettacoli per la ricreazione	391
Strappando la vittoria dalle fauci della disfatta	392
Riposo per il malvagio	393
La conquista del deserto	397
Difetti della comunità o svantaggi democratici	400
La coscienza creativa	407
Doti della Comunità	408
La prima persona singolare	408
Aldebaran	409
La storia di Hibbard il Johnson che molto fece per la sua vecchiaia cittadina natale, grazie alla cera	410
Incidentalmente	413

Indice

L'impresa della bellezza	414
Eresia	419
La chiesa dell'avvenire	422
Colazione a Taliesin	425
La casa usoniana, I	428
La casa usoniana, II	432
Il riscaldamento a gravità	432
Lo scortese camino	434
La mandria spaventata	436
Dello scambiare gli effetti per le cause	437
Gli amici della Comunità	439
Le allegre mogli di Taliesin	440
Lulu Bett	442
La cittadina americana	443
A Carl Sandburg, poeta	448
L'ospite invitato	449
Fiutando Taliesin	453
La politica aggressiva. Una favola	454
Giappone. Tokio	454
La stampa	456
A Londra	465
Un grande onore	466
Sul pubblico	467
Mosca. Maggio 1937	471
Alla Russia	474
Architettura e vita dell'URSS	478
Lettera aperta a Frank Lloyd Wright	484
Risposta ai comunisti dell'Università del Wisconsin	485
A voi, comunisti americani	486
La salvezza dell'anima dipende dal suo coraggio	487

Libro sesto Broadacre City

Preambolo	491
Forma democratica	497
La nuova moderazione	497
Lo spirito democratico	498
Educazione sbagliata	499
Mammona	499
Il momento è venuto	500
La consorte di Mammona	501
L'ultimo errore	501
Inferno	502
Le maniglie e i cassetti dello scrittoio	502
Integrità	503
La clausola salvatrice	503
E allora che fare della notte	504
Eppure	505
Una soluzione	506

Indice

Per compendiare il significato di tutto ciò	506
L'autodifesa di Usonia	509
Bibliografia	512