

p. xvii *Introduzione* di Carlo Marco Belanti e Fabio Giusberti

La moda

Parte prima Apparenza e rappresentazione

CLAUDIA PANCINO

Soffrire per ben comparire. Corpo e bellezza, natura e cura

- 5 1. Immagini e percorsi della bellezza
- 6 2. Modelli e canoni fra permanenze e mutamenti
- 9 3. Bellezza e storia delle arti visive
- 16 4. Bellezza e raffigurazione anatomica
- 19 5. Corpi da plasmare
- 20 6. «Riformazione del corpo» secondo Michele Savonarola
- 21 7. Infanzia e bellezza: riti e credenze
- 23 8. Soffrire per ben comparire: *Gli ornamenti delle donne* di Giovanni Marinello
- 25 9. Il modello di bellezza femminile di Giovanni Marinello
- 28 10. Quel che non si è detto de *Gli ornamenti delle donne*
- 30 11. Bellezza come «allegrezza»: Francesco Barbaro
- 32 12. Bellezza come disciplina: Francesco Beretta
- 36 13. Bellezza nei proverbi
- 37 14. Bellezza nelle fiabe italiane
- 39 15. Altre bellezze e usi antichi e moderni
- 41 16. Modelli, corpi reali, corpi in posa

MICHELLE A. LAUGHAN

Oltre la pelle. I cosmetici e il loro uso

- 43 1. Introduzione: «Dov'è il trucco?»
- 47 2. Il Medioevo: l'importanza della «complessione»
- 49 3. Il Rinascimento: fisiognomica, medicina e trucco

- p. 60 4. «Salvare la faccia»: dissimulazione e ostentazione, società di corte e cosmetici nell'ancien régime
73 5. «Se bella vuoi apparir, tanto devi soffrir»: la femminizzazione moderna dei cosmetici

PAOLA VENTURELLI

I gioielli e l'abito tra Medioevo e Liberty

- 83 1. I gioielli e il sistema del vestiario. Questioni e problemi
89 2. I gioielli e il sistema vestiario. Esempificazioni
94 3. Tipologie. Alcuni casi
108 4. L'Ottocento tra nuovi materiali, revival e Liberty

RENATA AGO

Il linguaggio del corpo

- 117 1. I bei vestiti come bene raro
130 2. La diffusione dei bei vestiti

ANGELA GHIRARDI

149 Strategie dell'apparire. Ritratti d'amore e di morte nell'Italia moderna

- 150 1. Il ritratto e l'amore
166 2. Il ritratto e la morte

MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI

Le leggi suntuarie

- 185 1. La lunga età del disciplinamento suntuario
187 2. I caratteri della normativa agli esordi
189 3. Le parole dei predicatori
192 4. Dalla modestia generalizzata all'esenzione di cavalieri e dottori
195 5. La «marcatura» delle vesti
198 6. Estetica per categorie sociali
199 7. Un caso di regolamentazione limitata
202 8. Solo disposizioni fiscali?
204 9. *Le malae mulieres*
206 10. Gli ebrei
208 11. Differenze e gerarchie
211 12. Regole a corte
213 13. Reazioni e resistenze
215 14. Lusso e leggi suntuarie in Età moderna

VALERIA PINCHERA

Vestire la vita, vestire la morte: abiti per matrimoni e funerali, XIV-XVII secolo

- p. 221 1. Abbigliamento e società: una premessa
222 2. Il matrimonio nelle società di ancien régime
226 3. Tra essenzialità e colore: gli abiti nuziali e i corredi femminili dei ceti popolari
236 4. Ricchezza e sontuosità degli abiti nuziali e dei corredi femminili dei ceti abbienti
247 5. L'abito nuziale maschile
250 6. Il rito funebre
254 7. Il lutto nei diversi contesti sociali
258 8. Note conclusive

MARIA CANELLA

Vestire la vita, vestire la morte: abiti per matrimoni e funerali, XVIII-XX secolo

- 261 1. La rinatalità funebre
266 2. L'abito del lutto
272 3. La cerimonia nuziale
276 4. L'abito da matrimonio

SERGIO ONGER

Vestire in collegio. L'abbigliamento negli istituti di educazione

- 285 1. I collegi nobiliari
298 2. I collegi universitari
304 3. Conservatori e educandati femminili
315 4. Conclusioni

Parte seconda Materiali e confezione

GIOVANNI LUIGI FONTANA

La lana

- 319 1. La lana nella formazione dell'economia europea
324 2. Materie prime e geografia della produzione nel tardo Medioevo. L'Italia settentrionale
336 3. Firenze, la Puglia e l'area centro-meridionale. Nuovi prodotti e lane locali
343 4. Dall'Europa al mondo. Le lane della nuova Italia
349 5. Crisi della pastorizia, importazioni di materie prime e sviluppo del laniero italiano

ROBERTA ORSI LANDINI
La seta p. 363

GIANPIERO FUMI
Il cotone

- 397 1. Premessa
399 2. Dalla manifattura rurale agli scordi dell'industria moderna
407 3. Fustagni, «cotonine» e articoli fantasia dopo l'Unità
415 4. Il periodo d'oro del cotonificio in Italia
422 5. L'avvento di nuove fibre e il ritorno ai tessuti misti negli anni tra le due guerre
429 6. Il secondo dopoguerra: innovazione tecnica e diversificazione

PIERO VENTURA
Cuoio e pellicce

- 441 1. Introduzione
449 2. Dopo i fasti medievali: l'armamento di cuoio e ferro
453 3. La civiltà equestre
456 4. Segni d'onore e di potere: le pellicce
461 5. Il necessario complemento: fodere e guarnizioni
465 6. La civiltà del gesto: i guanti
470 7. La scena urbana: abiti e carrozze
474 8. Verso i pellami industriali

ANDREA COLLI
Fibre chimiche

- 483 1. Introduzione
491 2. Fatti e cifre
497 3. Il settore
506 4. I consumi
514 5. I prodotti
520 6. Conclusioni

DORETTA DAVVANZO POLI
Il sarto

- 523 1. Dalle vesti drappeggiate alle vesti cucite
526 2. Le corporazioni e l'arte del sarto: XIII-XV secolo.
531 3. Dal *Libro del sarto* ai repertori di moda: XVI-XVII secolo
540 4. La nascita della moda: XVII secolo
545 5. Sarti e sartre nel XVIII secolo
550 6. La moda pronta e le riviste specialistiche
556 7. Dai sarti emigranti alle sartorie di alta moda

PATRICIA ALLERSTON
L'abito usato

- p. 561 1. Introduzione
563 2. Sul tema degli abiti usati
564 3. Storie materiali
568 4. Definire i termini
571 5. Le molte vite dei vestiti
574 6. Il ciclo vitale dei vestiti
581 7. Conclusione

CARLO MARCO BELFANTI
Maglie e calze

- 583 1. Berrettari e aguchiatori: quando gli uomini facevano la maglia
594 2. La contrastata affermazione del retajo da calze
602 3. Berretti alla levantina e maglie per l'esercito
609 4. La moderna industria della maglieria e della calzetteria
618 5. Maglie e calze protagonisti del successo della moda italiana

ANDREA VIANELLO
Storia sociale della calzatura

- 627 1. Introduzione
628 2. Scarpe e pelli. Il rapporto tra artigianato della calzatura e della concia
631 3. Organizzazione del lavoro. Calzolari e ciabattini nell'Italia di antico regime
633 4. Il valore simbolico della scarpa: «scalzi» e «calzati»
636 5. Tipologia delle calzature, tecniche di lavorazione e costi di produzione: zoccoli, piannelle e calcagnetti
645 6. La *scarpa* e lo stivale
657 7. La scarpa borghese e la meccanizzazione dell'industria calzaturiera

ELISABETTA MERLO
Le origini del sistema moda

- 667 1. Introduzione
669 2. Produzione e consumo di abbigliamento all'inizio degli anni cinquanta
674 3. L'industria tessile e dell'abbigliamento e gli aiuti americani
681 4. Dal tessile alla confezione
689 5. Dalla confezione alla moda pronta: il ruolo dell'alta moda

SALVO TESTA
La specificità della filiera italiana della moda

- 699 1. Premessa: la leadership del sistema moda italiano
701 2. La nascita della moda italiana contemporanea

- p. 706 3. L'affermazione del prêt-à-porter italiano
 717 4. Alla radice della leadership italiana nel sistema moda
 720 5. Il nuovo quadro competitivo degli anni novanta
 728 6. Le prospettive future del sistema moda italiano

Parte terza Diffusione della moda

MARCELLO FANTONI

- 737 Le corti e i «modi» del vestire

ERICA MORATO

La stampa di moda dal Settecento all'Unità

- 767 1. Una mappa dei giornali
 780 2. Donne e giornali
 782 3. Lo spazio della moda

RITA CARRARINI

La stampa di moda dall'Unità a oggi

- 797 1. Le riviste di moda dal 1861 al 1920: l'affermazione di un genere editoriale
 810 2. La stampa di moda tra le due guerre
 822 3. Le riviste di moda nel secondo Novecento

JONATHAN MORRIS

Le vetrine della moda

- 835 1. Introduzione
 837 2. Botteghe di moda
 841 3. Grandi magazzini
 847 4. Magazzini a prezzo unico
 852 5. Negozi d'abbigliamento
 856 6. Vendendo il marchio: carene, franchising e la «rivoluzione dell'informale»
 861 7. Negozi di design e boutique

- 869 *Indice dei nomi*

Elenco delle illustrazioni

tra le pp. 294-95

1. Paolo Uccello, *San Giorgio e il drago* (particolare), tempera su tavola, 1465. Parigi, Musée Jacquemart-André. (Foto Bridgeman-Alinari).
2. Zitella contadina toscana. Da C. VECCELLIO, *Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo*, Gio. Bernardo Sessa, Venezia 1598, p. 199.
3. Pieter Paul Rubens, *Ritratto di Brigida Spinola Doria*, olio su tela, 1606. Washington, National Gallery of Art.
4. Jan Van Eyck, *I coniugi Arnolfini*, tempera su tavola, 1434. Londra, National Gallery. (Foto Bridgeman-Alinari).
5. Abito da sposa di raso, manifattura italiana, 1836. Firenze, Palazzo Pitti, Galleria del Costume.
6. Abito maschile, manifattura italiana, 1720-40. Firenze, Palazzo Pitti, Galleria del Costume.
7. Guido Mazzoni, *Compianto sul Cristo*, terracotta policroma, 1475. Bussato, Santa Maria degli Angeli.
8. Alessandro Bonvicino detto il Moretto, *Ritratto di un Martinengo*, olio su tela, 1540 circa. Londra, National Gallery. (Foto Bridgeman-Alinari).
9. Paris Bordon, *Gli sposi promessi e il compare dell'anello*, olio su tela, 1525 circa. Milano, Pinacoteca di Brera. (Foto Archivio Alinari).
10. Altbello Melone, *Coppia di amanti*, olio su tavola, 1515 circa. Dresda, Staatliche Kunstsammlungen, Gemaldegalerie.
11. Giovanni Cariani, *Gentiluomini e cortigiane*, olio su tela, 1519. Bergamo, collezione privata.
12. Giovan Paolo Cavagna (?), *Ritratto di sposi*, olio su tela, 1575-80 circa. Torino, Galleria Sabauda. (Foto Archivio Alinari).
13. Bartolomeo Passerotti, *Ritratto di famiglia*, olio su tela, 1582-83 circa. Vienna, Kunsthistorisches Museum.
14. François-Xavier Fabre, *Ritratto di Vittorio Alfieri con Luisa Stolberg, contessa d'Albany*, olio su tela, 1796. Torino, Museo Civico di Palazzo Madama.